

The background of the slide is a dark, atmospheric image. In the upper left corner, there is a small, faint illustration of the Crucifixion with three figures on crosses against a cloudy sky. The rest of the background is a dark, moody landscape, possibly a tomb or a cave, with some light reflecting off surfaces. In the bottom right corner, there is a faint illustration of a group of people, likely the women at the tomb, gathered together.

一場爛尾劇的神級收場

賴若瀚牧師

可十四50-52

50 門徒都離開他, 逃走了。**51** 有一個少年人 (νεανίσκον), 赤身披著一塊麻布 (σινδόνα), 跟隨耶穌, 眾人就捉拿他。
52 他卻丟了麻布 (σινδόνα), 赤身逃走了。

一. 「爛尾」的跟從者

A. 群體的爛尾 (可十四50)



**問題：門徒都離開耶穌逃跑了，
是夫子耶穌的失敗嗎？還是
另當別論？**

耶穌曾多次預言祂的受難與受死

1. 在彼得偉大認信之後 (可八31-33)
2. 在登山變像之後 (可九30-32)
3. 在走向耶路撒冷最後的一段路上
(可十32-34)

可十四27-28

27 耶穌對他們說：「你們都要跌倒了，因為經上記著說：我要擊打牧人，羊就分散了。**28** 但我復活以後，要在你們以先往加利利去。」

可十四29-31

29 彼得說：「眾人雖然跌倒，我總不能。」

30 耶穌對他說：「我實在告訴你，就在今天夜裡，雞叫兩遍以先，你要三次不認我。」

31 彼得卻極力地說：「我就是必須和你同死，也總不能不認你。」眾門徒都是這樣說。



一. 「爛尾」的跟從者 – 在跟從與保命之間選擇自己

A. 群體的爛尾 (可十四50)

B. 個人的爛尾 (可十四51-52)

可十四51-52

51 有一個少年人 (νεανίσκον), 赤身披著一塊麻布 (σινδόνα), 跟隨耶穌, 眾人就捉拿他。 **52** 他卻丟了麻布 (σινδόνα), 赤身逃走了。





**問題：馬可記述這少年人的事件，
目的何在？他是否採用它作
為一個文學上的標記？**

一. 「爛尾」的跟從者 – 在跟從與保命之間選擇自己

A. 群體的爛尾 (可十四50)

B. 個人的爛尾 (可十四51-52)

C. 語意與語用

「語義學」和「語用學」(Speech - Act)

作者如何藉著經文“所說的”(saying),
刻意要達成他“所做的”(doing)。

「語義學」(Semantics) – 是有關“說法”
與“意義”; 「語用學」(Pragmatics) – 是有
關“用法”與“功能”。

「門是開著的！」
“The door is open !”



可四35-41 耶穌平靜風浪

35 當那天晚上, 耶穌對門徒說, 我們渡到那邊去罷。**36** 門徒離開眾人, 耶穌仍在船上, 他們就把祂一同帶去。也有別的船和祂同行。**37** 忽然起了暴風, 波浪打入船內, 甚至船要滿了水。**38** 耶穌在船尾上, 枕著枕頭睡覺。門徒叫醒了祂, 說, 夫子, 我們喪命, 祢不顧麼?



試問：

- 有誰沒有在信仰路上做過逃兵？
- 有誰沒有經歷過羞愧的失敗？
- 有誰沒有在壓力面前丟棄過自己的「麻布」，暴露出最不堪的自己呢？



弟兄姊妹,

- 你又曾否因為過去的軟弱, 失敗而感到羞愧?
- 是否一直躲在陰暗中, 抬不起頭, 不願意見人?
- 又或者因為過去的一切而耿耿於懷, 認為一切都無望了呢?

神的恩

若多強調人的罪, 少提述神的恩, 將會有甚麼樣的結果呢?

人會像猶大一樣上吊去了。

猶大是一個知罪, 明罪, 惟獨不懂神恩典和基督赦免的悲慘例子。



楊牧谷牧師

大綱

一. 「爛尾」的跟從者 – 在跟從與保命
之間選擇自己

二. 「爛尾」的修復者

可十四53-54

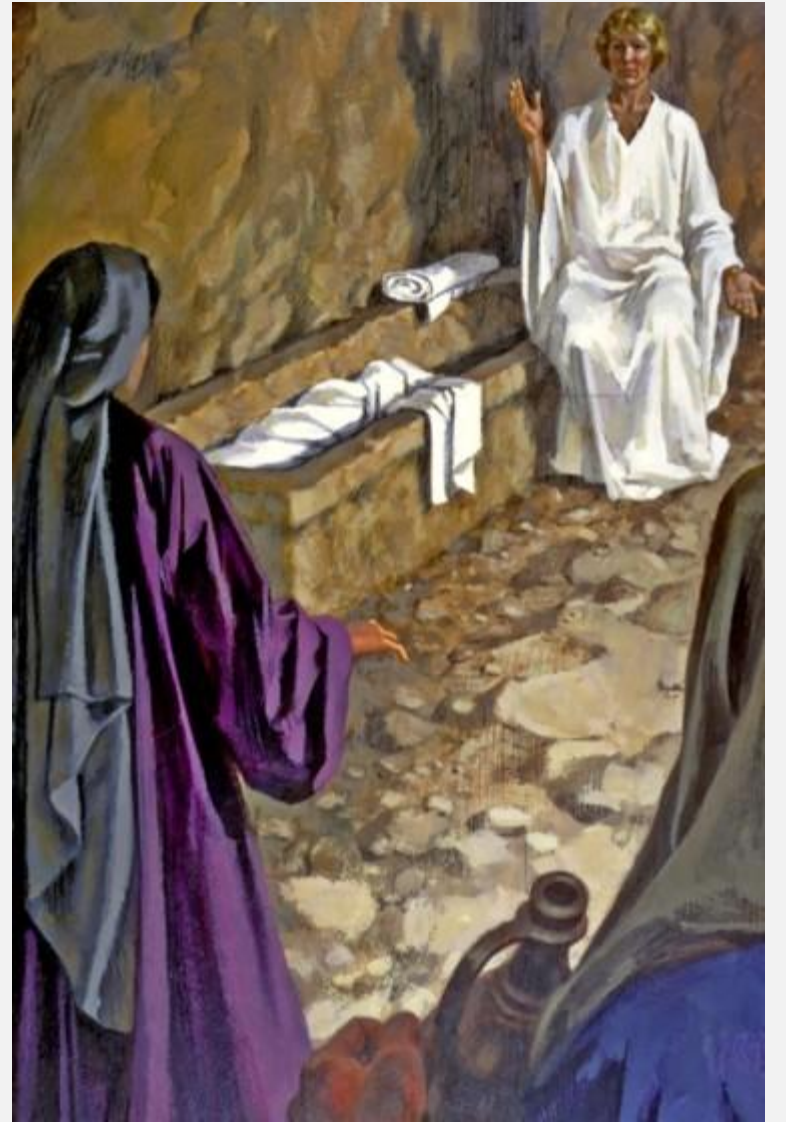
53 他們把耶穌帶到大祭司那裡, 又有眾祭司長和長老並文士都來和大祭司一同聚集。**54** 彼得遠遠地跟著耶穌, 一直進入大祭司的院裡, 和差役一同坐在火光裡烤火。

這少年人多方面與耶穌作出對比：

1. 赤著身子逃跑, 耶穌亦赤著身子被釘
2. 他先被捉拿, 後逃脫, 耶穌同樣被捉拿, 卻沒有逃跑
3. 這少年人與耶穌墳墓中出現的另一位「少年人」(可十六5), 可作出對比

可十六5

她們進了墳墓, 看見一個
少年人 (νεανίσκον) 坐在右
邊, 穿著白袍, 就甚驚恐。



馬可用兩個“少年人”(νεανίσκον)
構成“書夾”(inclusio) 的結構



可14:51：

“有一個少年人
(νεανίσκον),
赤身披著一塊麻布。”

可14:53-15:47：

耶穌受審, 受苦, 被釘



可16:5：

“她們進了墳墓, 看見一個少年人
(νεανίσκον)
坐在右邊,
穿著白袍”

兩個少年人 (νεανίσκον) 的對比

1. 失敗的, 脫掉麻布逃跑的少年人, 被得勝的, 身穿白袍的少年人所取代。
2. 從麻布 (死亡) 轉化到白袍 (得勝) – 意象的轉變。



可十四27-28

27 耶穌對他們說：「你們都要跌倒了，因為經上記著說：我要擊打牧人，羊就分散了。**28** 但我復活以後，要在你們以先往加利利去。」

回到加利利

來十二2

仰望為我們信心創始成終的耶穌。祂因那擺在前面的喜樂，就輕看羞辱，忍受了十字架的苦難，便坐在神寶座的右邊。

大綱

- 一. 「爛尾」的跟從者 – 在跟從與保命之間選擇自己
- 二. 「爛尾」的修復者 – 在創始與成終之間選擇耶穌



問題：歷代的解經家都很想知道：
這少年人到底是誰？

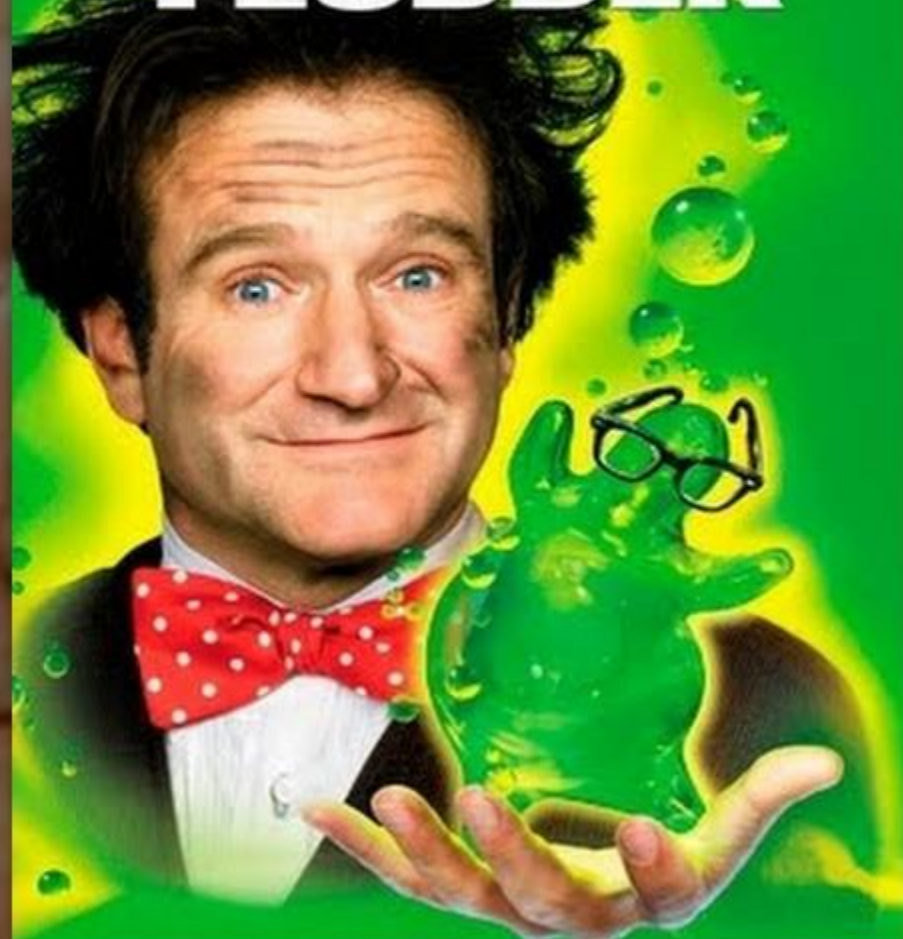
是馬可本人！？

1. 獨家記述的奇特性
2. 地點距離的關聯性 (參徒一12)

ROBIN WILLIAMS

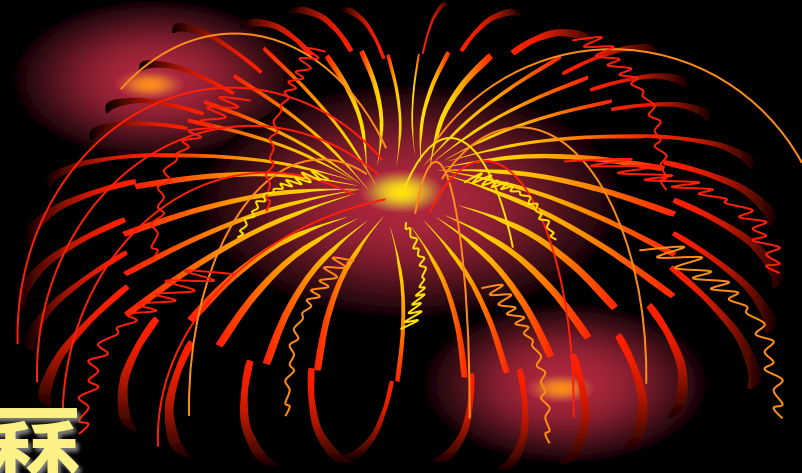
Disney's

FLUBBER





在創始與成終之間選擇耶穌



1. 擁抱你人生的「爛尾」經歷
2. 停止製造英雄角色, 要編寫恩典劇本
神 – 能使用破碎的器皿
3. 仰望信心創始成終的耶穌基督, 期待
並參與聖靈導演的「人生續集」



聖言資源中心

www.sagos.org

聖言講道研經學院

Institute.sagos.org