

北區基督徒會堂 成人主日學

基礎舊約概論

第八課 智慧文學

04/30/2023

遲 永 寧

新舊約的分類

舊約全書 (39)

律法書 (5)

創世記 [創] 50
出埃及記 [出] 40
利未記 [利] 27
民數記 [民] 36
申命記 [申] 34

歷史書 (12)

約書亞記 [書] 24
士師記 [士] 21
路得記 [得] 4
撒母耳記上 [撒上] 31
撒母耳記下 [撒下] 24
列王紀上 [王上] 22
列王紀下 [王下] 25
歷代志上 [代上] 29
歷代志下 [代下] 36
以斯拉記 [拉] 10
尼希米記 [尼] 13
以斯帖記 [斯] 10

智慧書 (5)

約伯記 [伯] 42
詩篇 [詩] 150
箴言 [箴] 31
傳道書 [傳] 12
雅歌 [歌] 8

基督教 聖經

大先知書 (5)

以賽亞書 [賽] 66
耶利米書 [耶] 52
耶利米哀歌 [哀] 5
以西結書 [結] 48
但以理書 [但] 12

小先知書 (12)

何西阿書 [何] 14
約珥書 [珥] 3
阿摩司書 [摩] 9
俄巴底亞書 [俄] 1
約拿書 [拿] 4
彌迦書 [彌] 7
那鴻書 [鴻] 3
哈巴谷書 [哈] 3
西番雅書 [番] 3
哈該書 [該] 2
撒迦利亞書 [亞] 14
瑪拉基書 [瑪] 4

新約全書 (27)

福音書 (4)

馬太福音 [太] 28
馬可福音 [可] 16
路加福音 [路] 24
約翰福音 [約] 21

教會歷史 (1)

使徒行傳 [徒] 28

保羅教會書信 (9)

羅馬書 [羅] 16
哥林多前書 [林前] 16
哥林多後書 [林後] 13
加拉太書 [加] 6
以弗所書 [弗] 6
腓立比書 [腓] 4
歌羅西書 [西] 4
帖撒羅尼迦前書 [帖前] 5
帖撒羅尼迦後書 [帖後] 3

保羅私人書信 (4)

提摩太前書 [提前] 6
提摩太後書 [提後] 4
提多書 [多] 3
腓利門書 [門] 1

一般書信 (8)

希伯來書 [來] 13
雅各書 [雅] 5
彼得前書 [彼前] 5
彼得後書 [彼後] 3
約翰一書 [約壹] 5
約翰二書 [約貳] 1
約翰三書 [約參] 1
猶大書 [猶] 1

預言書 (1)

啟示錄 [啟] 22

舊約聖經中的詩歌

- 舊約聖經以兩種文體寫成：
 - 散文（prose）：用以敘述和申論
 - 詩歌（poetry）：用以抒情和讚美
- 詩歌佔據舊約三分之一左右的篇幅：
 - 詩歌書（5卷）以詩歌的體裁寫成
 - 先知的信息多半以詩歌來表達
- 詩歌書又稱為智慧書，有五本：
 - 約伯記，詩篇，箴言，傳道書，雅歌
 - 這五本書的體裁是詩歌，內容是智慧文學。因為這些書卷都是人類心智的精華。讀智慧書，人可從中得到多方面答案：人生苦罪之謎，處世之道和心靈的出路
 - 被稱為詩歌書，因為它們是以詩歌的形式寫成的，甚至可供詠唱。希伯來人的詩歌重意義，重平行，卻不太注重押韻，以詩歌來表達人的各種感受和傾訴

本課主要經卷

- 約伯記

- 約伯記論到受苦，約伯是個義人，卻受盡痛苦。但在本書結束時，約伯卻因受苦蒙更重要的福—更深認識神。本書是以辯論的方式來論受苦的事
- 約伯記的主題：神的同在

- 詩篇

- 詩篇常被稱為大衛的詩，因為有大部份是大衛寫的（可查考的有七十三篇）
- 詩篇是非常個人性的，是人真性的流露：有敬拜、歌頌、呼求、傾訴甚至咒詛。詩篇是人來到神面前，帶著他的本相到神面前來，把一切告訴神。這種傾訴正是人類心靈最好，最正確的出路。
- 詩篇的主題：心靈的出路

本課主要經卷

• 箴言

- 箴言是所羅門收集和他所寫的智慧話。本書教導人怎樣做人，處世。本書多論智慧，亦多論敬畏耶和華（18次之多）。以敬畏耶和華為智慧的開端。要真正懂得處世、做人，就是要好好敬畏神。
- 箴言的主題：真智慧—敬畏神

• 傳道書

- 本書大概是所羅門晚年寫的經驗談，是他在世經歷了各種各樣的生活以後的金石良言。書中論到日光之下，就是沒有神的生活，結論是「虛空」。但書中卻到處看見，他勸人要把握時間，活得更有意義。
- 傳道書的主題：從虛空到充滿

本課主要經卷

- 雅歌

- 本書是歌劇形式寫成。描寫良人對他的新婦的愛情。以無比的愛去改變新婦的各種軟弱。是以人間的愛來表明神對人的愛。
- 雅歌的主題：無比的愛

智慧文學的中心信息

- 真正的智慧就是敬畏神

- 約伯記：敬畏主就是智慧；遠離惡便是聰明。（伯28:28）
- 詩篇：敬畏耶和華是智慧的開端；凡遵行他命令的是聰明人。耶和華是永遠當讚美的！（詩111:10）
- 箴言：敬畏耶和華是智慧的開端；認識至聖者便是聰明。（箴9:10）
- 傳道書：這些事都已聽見了，總意就是敬畏神，謹守他的誡命，這是人所當盡的本分。（傳12:13）
- 雅歌：因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。（歌8:6）

約伯記的主題和信息

- 約伯記告訴我們「苦難難以解釋，但卻可以勝過」
 - 約伯雖未得到解答，但卻得著了解脫：他的心安息了！約伯最大的痛苦是在苦難中經歷不到神的同在，後來神在旋風中和約伯說話，約伯的心就得著了安息
 - 他說：「我從前風聞有你，現在親眼看見你。因此我厭惡自己，在塵土和爐灰中懊悔」（伯42:5-6）。約伯經歷到神，一切的冤屈和怨忿都平息了，苦惱他的問題也沒有了，因為神就是他的解答！

約伯記的主題和信息

- 神對約伯的認識：

- 「你曾用心察看我的僕人約伯沒有？地上再沒有人像他完全正直，敬畏 神，遠離惡事。」（伯1:1b，1:8，2:3a）

- 魔鬼的兩個問題：

- 「約伯敬畏 神，豈是無故呢？你豈不是四面圈上籬笆圍護他和他的家，並他一切所有的嗎？他手所做的都蒙你賜福；他的家產也在地上增多。你且伸手毀他一切所有的；他必當面棄掉你。」（伯1:9-11）

- 「人以皮代皮，情願捨去一切所有的，保全性命。你且伸手傷他的骨頭和他的肉，他必當面棄掉你。」（伯2:4-5）

- 神的保守：

- 耶和華對撒但說：「凡他所有的都在你手中；只是不可伸手加害於他。」（伯1:12）

- 耶和華對撒但說：「他在你手中，只要存留他的性命。」（伯2:6）

詩篇的介紹

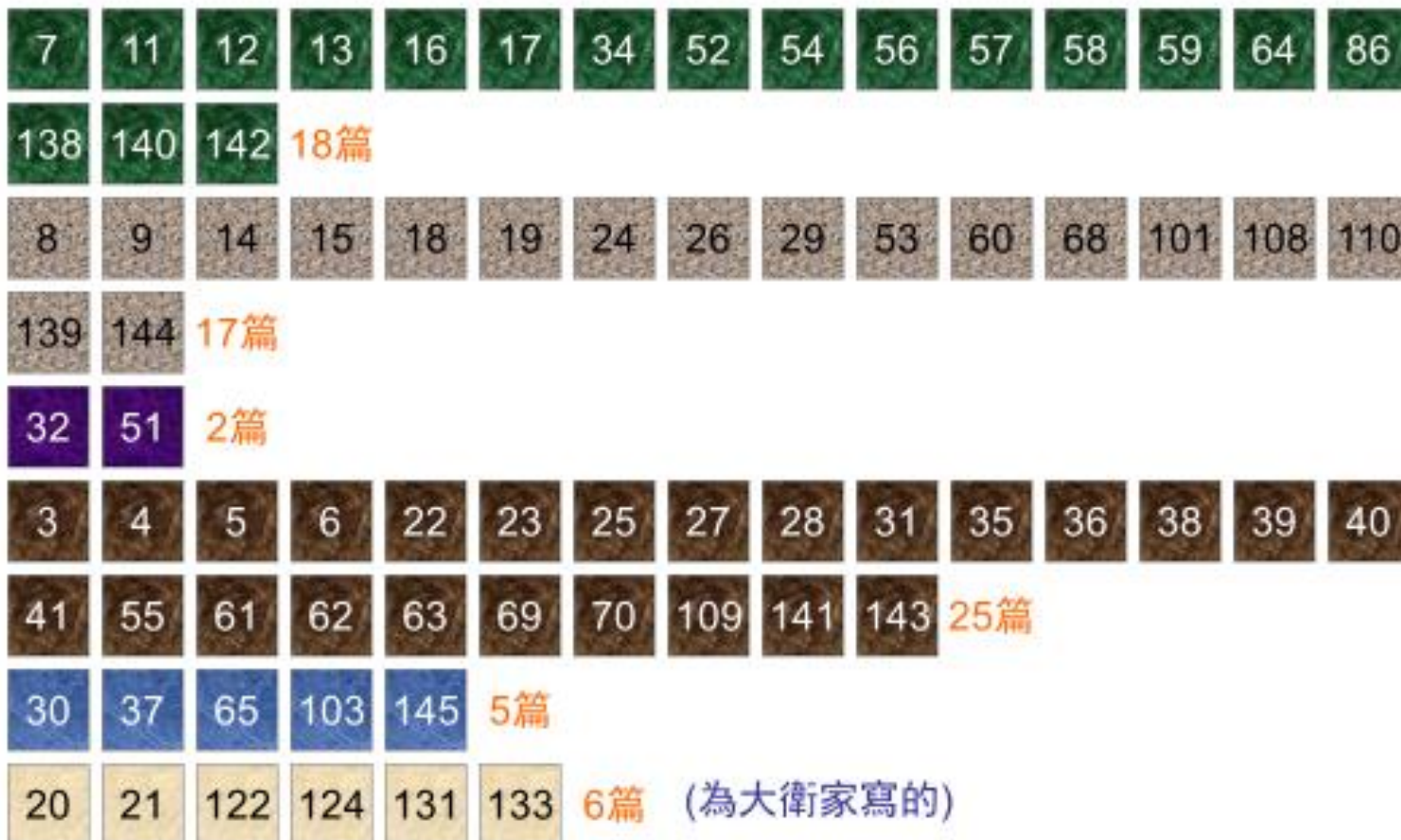
- 詩篇共有詩歌一百五十首。詩篇的希伯來卷名就是讚美的意思
 - 從內容來看，本書是詩篇。從目的來看，本書是讚美神。從使用來看，歷代聖徒常將詩篇配上音樂唱出，在聚會或節期時使用
 - 詩篇於第二座聖殿（所羅巴伯聖殿）之時已經成書，並被使用。到了耶穌的時候，猶太人已廣泛地在各會堂使用詩篇來敬拜神
 - 除了讚美神之外，詩篇還具有教導性，並是很好的祈禱文
 - 詩篇主要是用來唱的，並不僅是用來讀的。古人常配合樂器的伴奏於敬拜時頌唱詩篇

詩篇的介紹

- 詩歌體裁是以色列民自古以來常用的寫作方式，是個人或百姓對神的呼召的回應
 - 詩篇中多為大衛的詩（共73篇），其他作者如亞薩，以探，希慢都是大衛宮廷裡的樂師（代 15:17-19，16:42，代下 5:12），在聖殿裡歌頌敬拜神（代下 29:27）
 - 詩篇中最早的詩是摩西在曠野寫的（詩 90），晚期的有被擄回歸後作的（詩 137）
 - 詩篇的形成歷經數百年，是以色列民與神之間關係的相簿，彰顯出以色列民族在歷史的過程中，面對神的經歷

詩篇的介紹 - 大衛的詩

4 作王前 9 作王後 32 犯罪懺悔 3 逃避押沙龍 20 晚期



詩篇的編輯

- 分為五卷。有人認為每一卷的中心思想，是對照摩西五經。每一卷詩都以頌讚作為結束：
 - 詩篇第一篇，第二篇是整本詩篇的引言。「有福」在詩 1:2 和詩 2:12 前後呼應，講到蒙神祝福的人的心與生命，反映人的墮落和神的審判，然後在 2:6-9 帶出救贖的計劃，彌賽亞的預言
 - 卷一：詩 1-41（對照創世記，講神的國度）
 - 卷一中多為大衛的詩，其中歌頌神的創造（8，19），歌頌神的供應與帶領（23），歌頌神的美善（34），講述神的公義與審判（36，37），感謝神的救恩
 - 卷二：詩 42-72（對照出埃及記，講救贖）
 - 卷二中的人物，在困苦逼迫中向神發出呼喊和禱告，求神的救贖與帶領

詩篇的編輯

- 分為五卷。有人認為每一卷的中心思想，是對照摩西五經。每一卷詩都以頌讚作為結束：
 - 卷三：詩 73-89（對照利未記，講聖所）
 - 詩篇卷三是從第 73 至 89 篇，總共有 17 篇。可分為兩部分：是從詩 73 至 83 篇，是講論聖所與人。第二部分是講論聖所與神，是從詩 84 至 89 篇
 - 卷四：詩 90-106（對照民數記，講安息）
 - 詩 90 篇是詩篇第四卷的開始，是整卷詩篇的中心思想。它引導我們從人的本質來思考，告訴我們雖然經歷安息的失喪，但神也指引我們可以再進入安息的路
 - 卷五：詩 107-150（對照申命記，講誠命）
 - 詩篇第五卷與申命記相對應，是啓示關於神百姓生命的信息

詩篇的編輯

- 詩篇各卷的介紹和大概

分	卷一	卷二	卷三	卷四	卷五
段	(1-41)	(42-72)	(73-89)	(90-106)	(107-150)
作者	大衛	大衛/亞薩	亞薩	無名氏	大衛
數目	41篇	31篇	17篇	17篇	44篇
內容概述	敬拜之歌	國家利益之歌		歌訟讚美詩	
編輯	大衛	希西家/約西亞		以斯拉/尼希米	
成書	主前	主前		主前	
日期	1020 - 970	970 - 610		610 - 430	
主題	人類與創造	釋放與救贖	敬拜與會幕	曠野與漂流	聖經與讚美
(摩西五經)	(創世記)	(出埃及記)	(利未記)	(民數記)	(申命記)
結束讚美詩	41:13	72:18-20	89:52	106:48	150:1-6
涵蓋時間	主前 1410 - 430年 (約一千年)				

詩篇的分類

- 讚美詩（詩8，19a，29，33，47，65，66a，68，93，96-100，104-106，111，113，114，117，134，135，136，145-150）
- 求告（哀歌）詩（詩3-7，11，13，17，22，23，26，27，30-32，35，38，39，41，51，57，63，69，71，88，91，102，103，143）
- 感恩詩（詩18，30-32，40，65，66，92，107，116，118，120，124，129）
- 信靠詩（詩4，16，23，27，62，73，90，115，123-126）
- 地上君王詩（詩2，18，20，21，45，72，89，101，110，132，144）
- 天上君王詩（詩47，93，95-99）
- 智慧詩（詩1，32，34，37，49，73，112，127，128，133）
- 律法詩（詩1，18，19，25，33，68，78，81，89，93，94，99，103，105，111，112，119，147，148）
- 咒詛詩（詩35，55，59，69，79，109，137）

詩篇的價值

- 詩篇中有很多向神禱告呼求的歌，是人與神在靈魂深處的相交
- 詩篇中的讚美是人對神的渴望與感動。我們讚美神的慈愛，神的信實，神的掌權，神的供應，神的保護，神的公義，神的創造，神的啓示...這些激起我們對神屬性的認識
- 詩篇激發信徒對神國度的盼望。詩篇幫助我們看到神的掌權與計劃，轉化了我們對自己和對世界的看法與視野
- 詩篇連結舊約與新約聖經。詩篇中對彌賽亞的預言，以色列民對基督來臨之前的等待與信心歷程，見證了耶穌基督的身份。早期教會新約書信中常常引用詩篇，就是根據耶穌的使命與工作來理解詩篇

箴言的主題和信息

- 箴言是一本智慧言語的文集，難以確定作者誰屬。若以箴言本身的内容所描述，大部份應由所羅門所寫或編撰，另外還有「智慧人」、「希西家王的文士」、「亞古珥」和「利慕伊勒母親」的箴言
 - 箴言為所羅門的比喻，所以書中的文體有很多用模擬，比較，和對比的表達方式
 - 箴言並不是上帝的應許或律法，而是智慧的格言，它提供一種洞見、觀察或忠告，是被普遍接受的一種通用的真理和生活智慧
 - 箴言在開始時有一序言，描述了寫書的目的：「要使人曉得智慧和訓誨，分辨通達的言語。」（1:2-7），就是要使人有智慧和知識，此書就是要教導人怎樣在生命中過美好的生活，以智慧的原則處事為人，避免做愚昧人作出錯誤的決定

箴言的主題和信息

• 箴言的智慧

- 這裡的智慧不是指人的知識，或聰明才幹；而是指合神心意，以神的觀點來看屬世的生活。神本身才是智慧的源頭，所以真智慧是在神面前過一個敬虔聖潔的生活
- 「敬畏耶和華，是智慧的開端；認識至聖者，便是聰明」（箴9:10），是整本書的中心思想。敬畏神和順從祂的旨意，才是真智慧的實質
- 人要在世上過有智慧的生活，必須在人際關係，家庭，言行，思想上應用神教導的原則，是以神為本，不是倚靠自己的才能，所以書中不斷用聰明智慧與愚妄作對比

• 箴言的應用

- 需要在一個合適的時機，以及用在合適的人身上，並且應用的人亦需要有智慧去作出正確的判斷
- 不要在未弄清楚處境是否合適時就隨意拿來勸說或教訓人，因為若應用不當，反而有機會導致反效果

箴言的主題和信息

• 箴言的讀法

- 前九章是全書的導論，主題是「智慧之道」與「愚昧之道」的比較。因為導論的寫作方式和其餘部分不同，所以在讀法上也有所不同：
 - 連續性：在導論各節之間是有連續性的，必須連著讀，並注意上下文的涵義
 - 擬人化：在箴言的前九章，智慧以第一人稱出現（1:20；8:1，22；9:1）。智慧不再是一個抽象的觀念，而是一個具體的活人（一位女士）
 - 自然分段：前九章常看到「我兒」和「眾子啊」的字眼，這是一個信號，表示這可能是一段論述的起頭
 - 對稱的結構：導論的結構十分對稱，前後對照，智愚分明

箴言的主題和信息

• 箴言的讀法

- 10-24章是箴言最長的段落，幾乎每個句子都是獨立的雙行句，表達出對比的意思。包括兩個主題：
 - 對比智慧人和愚昧人的生活（箴10:1-15:33）
 - 教導怎樣過智慧人的生活（箴16:1-22:16）
 - 智慧人的箴言（箴22:17-24:34）：智慧人的30句言語，每一句帶出一個勸勉
- 25-29章是猶大王希西家的人所收集的，主題是“智慧和愚昧的對比”，當中也包括了怎樣處理和別人的關係
- 30章是亞古珥的箴言，內容由十二個謎語組成，另外也有四種不能滿足的事情、四種測不透的奇妙事情等等
- 31章是利慕伊勒的箴言，內容分為兩部分：
 - 利慕伊勒母親的訓詞（箴31:1-9）
 - 賢妻篇（31:10-31）

傳道書的主題和信息

- 為什麼叫做「傳道書」？
 - 作者屢次自稱「傳道者」，聲明這本書是「傳道者的言語」（傳1:1），因此書名就叫做「傳道書」
 - 傳道者的希伯來文是指「在聚會中說話的人」，就是「會中之師」（傳12:11）。有些英文聖經將它譯為“Preacher 傳道者”，有些譯為“Teacher 教師”，都很接近原意
 - 古時猶太人的「傳道者」並非發表自己的意見，而是將神的心意向會眾解明。因此，雖然本書頗有哲學的意味，它的重點並非哲學，而是神
- 傳道書的作者是誰，至今仍是相當複雜的問題。本書的內容常表明所羅門就是傳道書的作者，但舊約歷史沒有記載所羅門一生中有一段靈性復興的時期，而成為傳道書的內容

傳道書的主題和信息

• 主題

- 傳道者用其智慧、思想、哲學、經歷，來探討萬事的道理（日光之下的事），探求人的價值以及生命的意義
- 人在世上應該努力過一個敬虔的生活，「敬畏神，謹守祂的誡命，這是人當盡的本分。」（傳 12:13）。在這樣的架構下有三個層面的區分：
 - 「日光之下」和「在天上」
 - 「眼見的」和「信心的」
 - 面對生命的「虛空」，但勸勉要存「喜樂」之心
- 傳道書提醒讀者，在日光之下的生活要以神為本位，敬畏這位宇宙的主宰，瞭解自己的有限，積極過一個謙卑守神誡命的豐盛生活
- 鼓勵讀者拒絕世俗的價值觀，並且以神為他們生命的焦點。敬畏神並不只是智慧的開端，也是喜樂的開端，知足的開端，是有動力、有目標的人生的開端

傳道書的主題和信息

• 信息

- 「虛空」一詞，共出現37次。希伯來文是「氣」或「霧氣」的意思。所以作者要表達的是短暫的飄忽、無法掌握，有實質的不能抓住（6:12，9:9，11:8）或理性的不能意會（2:26，6:1-2，8:10，14）的意思
- 傳道書中常見「日光之下」一詞，共出現27次。「日光之下」是指人的世界，日光之下充滿了人的問題。然而，出路是在日光之上。人的問題，要帶到神的面前才有解答
- 傳道書再三聲明人的有限，我們不知道神的作為，看不見前面的道路。你只要敬畏神，努力生活，將生活的結果交給神
- 傳道者眼見勞碌之無功、智慧之無益、財富之無用、死亡之無解、以及人生之無奈，並未因此而感到洩氣，反倒鼓勵我們努力生活，享受神所賜的人生，因為生命乃是神的恩賜

雅歌的主題和信息

• 主題

- 中文聖經譯為「雅歌」，而非原文直譯「歌中之歌」
- 「雅歌」的主題表面上是表達對愛情的渴慕，用詩歌體裁寫出一對男女的相愛過程，以至進入婚姻當中的感受。女主角為農村女孩，而她的良人則為一位耶路撒冷的君王，詩歌的內容主要是描述二人的內心世界
- 傳統上多以靈意解經的方式來解釋雅歌，認為此書是講「耶和華與他的百姓」或「基督與他的教會」之間的關係。他們將書中那些親密而露骨的描述加以靈意化，將「男女之間的事」說成「神與人之間的關係」
- 雅歌中有三個聲音：男（良人），女（佳偶），朋友（耶路撒冷眾女子）。讀的時候要知道誰在說話，才容易明白。現代的中文譯本或英文譯本都將經文加以標示，讓人知道這一段是誰在說話

雅歌的主題和信息

• 信息

- 雅歌為何列於聖經之中？聖經六十六卷書，其中為何有一卷是講男女之間的愛情？
 - 聖經的主題是救贖，是神對整個人類的救贖，也是神對你個人的人生救贖。信耶穌的目的不只是死後上天堂，更是善用神所賜的人生，將神創造你的目的活出來。神創造人類有兩個目的：一是榮耀神，二是享受人生
- 神學重要性
 - 神關心人的所有，包括愛和被愛、對性的需要、戀愛的過程和感受
 - 愛情和性都是神賜給人的禮物，本是好的。可惜後來人扭曲愛和性的觀念
 - 帶出要明白聖經和神，不能單靠理性討論，也要從感性層面去體會的重要性
 - 「雅歌」中一男一女的親密關係，表明神希望領人回歸像伊甸園那時的人與人、神與人之間的親密關係
 - 「雅歌」高舉「愛」，表明神喜悅「愛」、看重「愛」，甚至祂自己就是「愛」！祂喜悅人建立彼此相愛的關係，包括愛祂、愛基督和愛鄰舍

討論問題

- 請分享上完本課的心得
- 約伯記：讀完第1-2章，你的感想是什麼？
- 詩篇：請你分享那一篇詩篇是你最喜歡的？
- 箴言：請問你有沒有那幾句箴言讓你感觸最多？
- 傳道書：讀完傳道書後，有沒有覺得人生很空虛呢？
- 雅歌：請你分享讀完雅歌的感想？

課後作業

- 請先閱讀下列書卷及章節，並預備分享你的心得與問題
 - 約珥書：2章
 - 阿摩司書：3，8章
 - 約拿書：1-4章
 - 彌迦書：5-6章
 - 何西阿書：5-6，14章
 - 以賽亞書：1-2，6，9，11-12，29-30，40，42-44，53-55，58-59章
- 本課部分內容取自：
 - 王文堂牧師讀經班網站 <https://pastorwarrenwang.com/>
 - 讀經手札 https://westielatte.blogspot.com/2012/04/blog-post_25.html